

PRIX LITTÉRAIRES MAURICE- MAETERLINCK

Lieu et moment

À l'aube du Festival de Cannes, dans le Palais Maeterlinck à Nice.

Nice, et plus précisément le palais Orlamonde, semble être taillé pour cet évènement : au pied de la Méditerranée, le lieu est intimement lié aux arts. En outre, il se situe à quatre-vingt kilomètres de Cannes. L'évènement se déroulerait vingt-quatre heures avant le Festival du cinéma, ce qui permettrait de mettre en place une synergie intéressante entre les deux célébrations.

Partenaires

Célébrer conjointement l'imaginaire et la beauté, le luxe et l'invention, dans un joyau d'exception au cou de la plus belle des mers...

Que ce soit *Paris-Match*, Mercedes ou Sotheby's, les partenaires du projet doivent cultiver ce même goût de l'excellence et de l'innovation. Le partenariat avec **la ville de Nice** est également crucial.

En deux mots...

Unique prix Nobel belge de littérature, Maurice Maeterlinck évolue avec la naissance du cinéma. Il veillera à ce que ses oeuvres soient adaptées au cinéma afin de leur offrir un nouvel angle de lecture et un public plus large.

Les deux prix Maurice-Maeterlinck

récompenseront le travail d'adaptation d'un roman au cinéma, et ce dans deux approches conjointes :

- le **prix de consécration** : un auteur dont l'œuvre a enrichi et fertilisé le cinéma ;
- le **prix de découverte** : un roman publié dans l'année et qui mérite d'être adapté au cinéma.

Ernest Maeterlinck

Un prix unique en son genre

Le début de l'histoire de la mise en scène coïncide avec celui du cinéma. C'est précisément dans ce contexte progressiste que se distingue Maurice Maeterlinck comme l'un des plus grands dramaturges de la langue française et de son temps. En étudiant son œuvre, mais aussi son époque, il est aisé d'établir une

relation directe entre la forme littéraire et la forme cinématographique :

En France, vers 1910, les œuvres des écrivains contemporains, aussi bien auteurs dramatiques que romanciers ou nouvellistes, constituent environ le quart du total des adaptations. Quatre ans plus tard, elles s'élèvent aux deux tiers. [...] la notoriété des hommes de lettres renforce celle du cinéma ; [...] le cinéma permet aux auteurs de diffuser leurs œuvres, d'accroître leur visibilité en direction d'un public accru et diversifié. (Ch. Janssens, « Maurice Maeterlinck et le cinéma »).

Maurice Maeterlinck (1862-1949), écrivain gantois résident à Nice, figure de proue du mouvement symboliste, offre à son pays son unique prix Nobel de littérature en 1911. Il a compris que chaque support médiatique dispose de ses spécificités dramatiques et artistiques. Dès lors, sa prose trouve un sens tant dans la représentation théâtrale qu'à travers le grand écran, ce qui offre de nouvelles vies et de nouveaux publics à des chefs-d'œuvre tels que *L'Oiseau bleu* et *Pelléas et Mélisande*. Grâce au cinéma, l'œuvre de Maeterlinck reste aujourd'hui encore vivace.

Plus largement, le domaine de la littérature transcende désormais celui du livre. Le monde est global, et l'art en est le reflet. Les écrivains sont nourris par les autres arts et les autres modes de narration, comme ceux-ci se nourrissent de littérature. En outre, la banque d'images inscrite dans l'esprit des lecteurs (grâce aux nouveaux médias comme le cinéma) fait évoluer les styles littéraires. Ainsi, il semble tout à fait concevable qu'un romancier pense immédiatement à une traduction visuelle de son texte, donc au cinéma.

À présent que la connexion entre les deux arts n'est plus à démontrer, pourquoi ne pas la souligner à travers un nouveau prix ?



**UN PRIX QUI CÉLÈBRE
L'UNION FRUCTUEUSE
ENTRE LITTÉRATURE ET
CINÉMA**

Un lieu d'exception

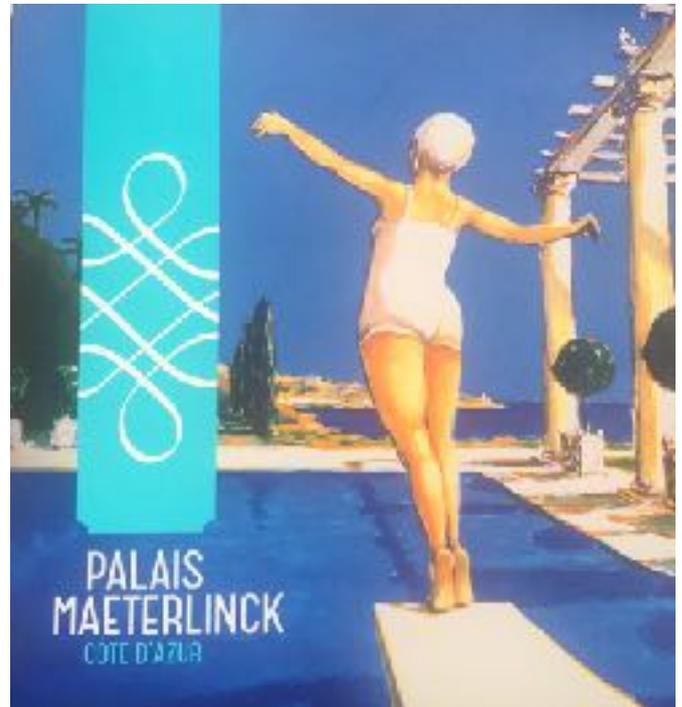
Outre un patrimoine littéraire, Maeterlinck laisse aussi son empreinte à travers son Palais au pied de la Méditerranée, à Nice. Le palais d'Orlamonde porte bien son nom : c'est un endroit authentique et enchanteur, "hors du monde", véritable arène théâtrale pour se laisser séduire par les brillantes histoires de l'année. Pourtant, la demeure n'est encore que trop peu connue alors qu'elle constitue un véritable joyau de la côte méditerranéenne et un trésor patrimonial de la ville de Nice.



Etant donné l'attractivité majeure que représente le festival de Cannes, pourquoi ne pas le connecter avec le Palais Maeterlinck de Nice ? Notre projet constitue donc un pont culturel entre les deux centres patrimoniaux.

L'événement se déroulerait 24 heures avant le Festival de Cannes, ce qui permettrait de mettre en place une synergie intéressante entre les deux célébrations. Il proposerait diverses rencontres littéraires, un accès à la presse et une soirée de gala avec différentes personnalités de la littérature et du cinéma.

Une partie de la soirée serait publique. Les familles, les amis, les passionnés ou même les curieux partageront un moment convivial, entrecoupé de lectures publiques et de petites interventions artistiques.



Parallèlement, quelque deux cents personnalités prendraient place dans un parterre aménagé pour assister au spectacle qui précéderait les délibérations du jury et la remise des prix.

Paris Match ainsi que Mercedes sont d'ores et déjà favorables au projet et sponsorisent sa réalisation. Mercedes laisserait à disposition des voitures de luxe et des bateaux pour faciliter l'accès à Nice. Il est fort à parier que Sotheby's Côte d'Azur sera intéressé à se joindre à l'aventure.

Progressivement, tous les projecteurs se mettent en place pour faire de Nice un nouveau point névralgique de la Culture. Nous ne doutons pas que la Ville de Nice aura à cœur de collaborer activement à ce projet majeur.